|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المملكة العربية السعودية****وزارة التعليم** |  | **اختبار الدراسات الأدبية****الصف الثالث ثانوي** | **الفصل الدراسي الثالث****الاسم:** .................................................... |

**اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:**

|  |
| --- |
| 1. **الكلام الموزون المقفى الذي يصور العاطفة يُسَمَّى....**
 |
| **(أ)** | **الشعر** | **(ب)** | **الخطبة** |
| **(جـ)** | **النثر** | **(د)** | **الرسالة** |
| 1. **شاعر مخضرم أسلم بعد الهجرة، وانبرى للدفاع عن الإسلام، ولُقِّبَ بشاعر الرسول -صلى الله عليه وسلم-، هو:**
 |
| **(أ)** | **كعب بن زهير.** | **(ب)** | **حسَّان بن ثابت.** |
| **(جـ)** | **لبيد بن ربيعة.** | **(د)** | **أمية بن أبي الصلت** |
| 1. **ما هو المعنى الاصطلاحي لكلمة: الأدب؟**
 |
| **(أ)** | **دعوة الناس إلى مأدبة.** | **(ب)** | **الكلام الحكيم الذي ينطوي على حكمة وقول صائب.** |
| **(جـ)** | **تهذيب النفس وتعليمها السلوك الحسن.** | **(د)** | **الكلام البليغ الصادر عن عاطفة والمؤثر في النفوس.** |
| 1. **من الخصائص الفنية للخطبة في العصر الجاهلي**
 |
| **(أ)** | **الوصول لموضوع الخطبة مباشرة بلا تمهيد ومقدمات وخاتمة.** | **(ب)** | **الاستشهاد بالشعر وتضمين الحكم والأمثال.** |
| **(جـ)** | **طول الخطبة والاستطراد في الجمل والعبارات.** | **(د)** | **كثرة المحسنات البديعية المبتذلة.** |
| 1. **يدلان بيتا (جميل بثينة) التاليين: علقت الهوى منها وليدًا فلم يزل إلى اليوم ينمي حبها ويزيد**

 **يمـــوت الهــــوى منّي إذا ما لقيتهـــــا ويحيـــا إذا فارقتهـــــــا فيعـــود**  |
| **(أ)** | **تأثره بألفاظ البادية القوية.** | **(ب)** | **عذوبة ألفاظه ورقتها.** |
| **(جـ)** | **جزالة ألفاظه وغرابتها.** | **(د)** | **غموض معانيه.** |
| 1. **من سمات شعر الغزل العذري:**
 |
| **(أ)** | **صدق العاطفة وحرارتها.** | **(ب)** | **ظهور روح المغامرة والعبث.** |
| **(جـ)** | **اقتران الشعراء بأسماء من أحبوا.** | **(د)** | **قلة من ينشده ويتغنى به.** |
| 1. **اهتم الخلفاء في العصر العباسي بالترجمة اهتمامًا كبيرًا، وأوّل من شجّع منهم على الترجمة، هو:**
 |
| **(أ)** | **الخليفة المنصور.** | **(ب)** | **الخليفة المأمون.** |
| **(جـ)** | **الخليفة المعتصم.** | **(د)** | **الخليفة هارون الرشيد.** |
| 1. **[إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل ... خلوت ولكن قل: علي رقيب] قائل البيت السابق، هو:**
 |
| **(أ)** | **أبو العتاهية.** | **(ب)** | **أبو العلاء المعري.** |
| **(جـ)** | **أبو نواس.** | **(د)** | **بشار بن برد.** |
| 1. **قال المتنبي: [وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرًا أصبح الدهر منشدا] غرض الشاعر في البيت السابق، هو:**
 |
| **(أ)** | **المدح.** | **(ب)** | **الغزل.** |
| **(جـ)** | **الحكمة.** | **(د)** | **الفخر.** |
| 1. **ما المقصود بكلمة السوادي في نص المقامة البغدادية: (فإذا أنا بسوادي يسوق بالجهد حماره)؟**
 |
| **(أ)** | **الفلاح.** | **(ب)** | **المحتال.** |
| **(جـ)** | **الغني.** | **(د)** | **الشواء.** |
| 1. **يستقي الأدب الإسلامي أفكاره ومعانيه من: (أكثر من إجابة)**
 |
| **(أ)** | **القرآن الكريم.** | **(ب)** | **الحديث الشريف.** |
| **(جـ)** | **الأدب الجاهلي.** | **(د)** | **الأدب الإغريقي.** |
| 1. **الإحسان هو أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك. حدد مما يأتي البيت الذي يتضمن معنى الإحسان.**
 |
| **(أ)** | **وإن امرأ قد سار خمسين حجة إلى منهل من ورده لقريب** | **(ب)** | **ولا تحسبن الله يغفل ما مضى ولا أنّ ما يخفى عليه يغيب** |
| **(جـ)** | **إذا ما خلوت الدهر يومًا فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيب** | **(د)** | **فَيا لَيتَ أنّ اللّهَ يَغفِرُ ما مضَى ويأْذَنُ فِي تَوْباتِنَا فنتُوبُ** |
| 1. **يصور الشاعر(سيف الدولة) وهو واقف غير متهيب من هول الحرب، ومقْدم غير متوقع لفقدان حياته، ومتقدم بكل شجاعة، حتى إن الهلاك قدّر بسالته وإقدامه، فأعرض وغفل عنه، فسلم ولم يهلك. البيت الذي صور فيه الشاعر المعنى السابق من الأبيات الآتية، هو:**
 |
| **(أ)** | **ضَمَمْتَ جَناحَيهِمْ على القلبِ ضَمّةً \* تَمُوتُ الخَوَافي تحتَها وَالقَوَادِمُ.** | **(ب)** | **نَثَرْتَهُمُ فَوْقَ الأُحَيْدِبِ كُلّهِ \* كمَا نُثِرَتْ فَوْقَ العَرُوسِ الدّراهمُ.** |
| **(جـ)** | **تَمُرّ بكَ الأبطالُ كَلْمَى هَزيمَةً \* وَوَجْهُكَ وَضّاحٌ وَثَغْرُكَ باسِمُ.** | **(د)** | **وَقَفْتَ وَما في المَوْتِ شكٌّ لوَاقِفٍ\* كأنّكَ في جَفنِ الرّدَى وهْوَ نائِمُ.** |
| 1. **تمتاز كتابته بالوضوح والإيجاز، ويعد رائد أسلوب الترسل:**
 |
| **(أ)** | **الجاحظ.** | **(ب)** | **ابن العميد.** |
| **(جـ)** | **ابن المقفع.** | **(د)** | **بديع الزمان الهمذاني.** |
| 1. **جدد الشعراء العباسيون في غرض الوصف، ونجد ذلك واضحًا من خلال قصيدة البحتري التي اهتم فيها بوصف:**
 |
| **(أ)** | **حياة البداوة.** | **(ب)** | **أطلال الحبيبة.** |
| **(جـ)** | **الخيل.** | **(د)** | **مظاهر الحضارة.** |
| 1. **قال عليه الصلاة والسلام (وجدتم في نفسكم يا معشر الأنصار في لعاعة من الدنيا) معنى لعاعة**
 |
| **(أ)** | **قديمة.** | **(ب)** | **قليلة.** |
| **(جـ)** | **كثيرة.** | **(د)** | **قريبة.** |
| 1. **افتتح الشعراء في العصر الجاهلي قصائدهم بـــ**
 |
| **(أ)** | **الزهد والحكمة.** | **(ب)** | **الفخر والهجاء.** |
| **(جـ)** | **البكاء على الأطلال.** | **(د)** | **وصف الناقة.** |
| 1. **للأدب فنان رئيسيان هما:**
 |
| **(أ)** | **الشعر والنثر.** | **(ب)** | **الشعر والخطابة.** |
| **(جـ)** | **الخطابة والأمثال.** | **(د)** | **القصة والخطابة.** |
| 1. **يركز الشعر على العاطفة والخيال، بينما يركز النثر على:**
 |
| **(أ)** | **الفكر والرأي.**  | **(ب)** | **الخيال.** |
| **(جـ)** | **العاطفة.** | **(د)** | **السلامة من اللحن.** |
| 1. **فن من فنون الأدب لا يتقيد بوزن ولا قافية ...**
 |
| **(أ)** | **الشعر** | **(ب)** | **النثر.** |
| **(جـ)** | **القصة.** | **(د)** | **الكتابة الوظيفية.** |

**انتهت الأسئلة**

**جمـــع وترتيــــب: أ. مــــرزوق الضحــــــوي**

[**https://twitter.com/marzookdahawi**](https://twitter.com/marzookdahawi)