

تم تحميل وعرض المادة من

# منهجي

mnhaji.com



موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم  
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس  
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوزيع  
المناهج وتحضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق  
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني

حمل تطبيق منهجي ليصلك كل جديد



## اختبار انتساب لمادة التربية الفنية الصف السادس الابتدائي الفصل الدراسي الاول

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:	
1	يساعدنا فن الجرافيك في الحصول على نسخ متعددة من نفس الشكل ( )
2	لا تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى ( )
3	اعتمد الفنان المسلم في تقسيماته الزخرفية النباتية على عناصر الطبيعة المستمدة من النباتات حوله ( )
4	يجب أن يكون سطح القالب بالطباعة خشن ومتعرج ( )
5	الزيت الأكثر شيوعا المستخدم في الرسم الزيتي هو زيت الكتان ( )
6	يجوز الجمع بين نوعين أو أكثر من أنواع التشعب في تصميم واحد ( )
7	الخامة المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي الورق ( )
8	خاصية التكرار في الوحدة الزخرفية هي تحول الوحدة البسيطة إلى وحدات أكثر ذات قيمة جمالية ( )
9	الأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط ( )
10	من أنواع التشعب تشعب من خط على أساس تماثلي ( )
11	تعتبر الألوان الخشبية مناسبة للطباعة ( )
12	التكوينات والتصاميم الزخرفية لاسيما النباتية تعتمد على خاصية التشعب ( )
13	عند رؤية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة ( )
14	من خصائص الفن الإسلامي المسحة الهندسية والتكرار ( )
15	يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها ( )

السؤال الثاني: حددي نوع التشعب الزخرفي فيما يلي:


(تشعب من نقطة على أساس تماثلي-تشعب من نقطة على أساس توازني)



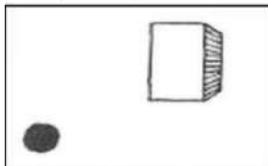

**السؤال الثالث: ضعي الكلمة المناسبة في مكانها**

- (التوازن- الألوان المائية-سطحية الزخارف - اللابنوليم -وحدة الشكل- التشعب- التنوع -  
الألوان الزيتية - البعد عن الطبيعة - رول - التشابك - الزيت -بطء الجفاف  
-البعد عن الكائنات الحية - أدوات الحفر )

- 1:.....خامة من البلاستيك مطايطي الصنع يستخدم في الطباعة
- 2:المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية هي ..... وتتميز الألوان الزيتية  
ب.....
- 3:تداخل عناصر الرسمة فيما بينهم يسمى مفهوم .....
- 4:من خصائص الفن الإسلامي .....
- و..... و .....
- 5:اختلاف عناصر العمل الفني وتباينها من حيث الشكل واللون يسمى مفهوم .....
- 6: من قواعد وأسس تكوين الزخرفة ذات القيمة الفنية والجمالية .....
- و..... و .....
- 7:توجد ألوان مختلفة من ألوان الطباعة وهي ..... و .....
- 8:من الخامات والأدوات الضرورية لعمل قوالب الطباعة وأدوات الحفر .....
- و.....


**السؤال الرابع: ظللي الدائرة عند أساس التكوين المتحقق في كل صورة**

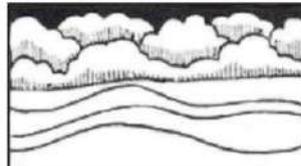
إتزان الوحدة التنوع



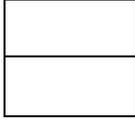
إتزان الوحدة التنوع



إتزان الوحدة التنوع



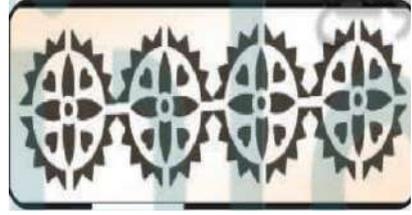
السؤال الرابع: صلي كل صورة بنوع تكرارها



تكرار متناثر



تكرار متبادل



تكرار متعكس



تكرار متساقط



تكرار عادي



انتهت الأسئلة



# نموذج الإجابة

١٥	السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة و علامة (X) أمام العبارة الخاطئة:	
١٥		
( ✓ )	١	يساعدنا فن الجرافيك في الحصول على نسخ متعددة من نفس الشكل
( X )	٢	لا تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى
( ✓ )	٣	اعتمد الفنان المسلم في تقسيماته الزخرفية النباتية على عناصر الطبيعة المستمدة من النباتات حوله
( ✓ )	٤	يجب أن يكون سطح القالب بالطباعة خشن ومتعرج
( ✓ )	٥	الزيت الأكثر شيوعا المستخدم في الرسم الزيتي هو زيت الكتان
( ✓ )	٦	يجوز الجمع بين نوعين أو أكثر من أنواع التشعب في تصميم واحد
( X )	٧	الخامة المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي الورق
( ✓ )	٨	خاصية التكرار في الوحدة الزخرفية هي تحول الوحدة البسيطة إلى وحدات أكثر ذات قيمة جمالية
( ✓ )	٩	الأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط
( ✓ )	١٠	من أنواع التشعب تشعب من خط على أساس تماثلي
( X )	١١	تعتبر الألوان الخشبية مناسبة للطباعة
( ✓ )	١٢	التكوينات والتصاميم الزخرفية لاسيما النباتية تعتمد على خاصية التشعب
( X )	١٣	عند رؤية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة
( ✓ )	١٤	من خصائص الفن الإسلامي المسحة الهندسية والتكرار
( ✓ )	١٥	يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها

السؤال الثاني: حددي نوع التشعب الزخرفي فيما يلي:

٢
٢

(تشعب من نقطة على أساس تماثلي-تشعب من نقطة على أساس توازني)



...تشعب من نقطة على أساس تماثلي

تشعب من نقطة على أساس توازني

الصفحة ١

١٥
١٥

السؤال الثالث: ضع الكلمة المناسبة في مكانها

- (التوازن- الألوان المائية-سطحية الزخارف - اللانوليم -وحدة الشكل- التشعب- التنوع -  
الألوان الزيتية - البعد عن الطبيعة - رول - التشابك - الزيت -بطء الجفاف  
-البعد عن الكائنات الحية - أدوات الحفر )

- ١: اللاينوليم.....خامة من البلاستيك مطاطي الصنع يستخدم في الطباعة  
٢: المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية هي اللانوليم..... وتتميز الألوان الزيتية  
بـ بطء الجفاف.....  
٣: تداخل عناصر الرسمة فيما بينهم يسمى مفهوم وحدة الشكل  
٤: من خصائص الفن الإسلامي البعد عن الطبيعة.....  
و البعد عن الكائنات الحية و سطحية الظواهر.....  
٥: اختلاف عناصر العمل الفني وتباينها من حيث الشكل واللون يسمى مفهوم التنوع.....  
٦: من قواعد وأسس تكوين الزخرفة ذات القيمة الفنية والجمالية التشعب.....  
و الريتم..... و التوازن.....  
٧: توجد ألوان مختلفة من ألوان الطباعة وهي الألوان المائية..... و الألوان الزيتية.....  
٨: من الخامات والأبوات الضرورية لعمل قوالب الطباعة وأدوات الحفر دوالي.....  
و أدوات الحفر.....

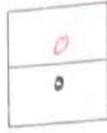
٤
٣

السؤال الرابع: ظللي الدائرة عند أساس التكوين المتحقق في كل صورة

- إتزان الوحدة التنوع     
إتزان الوحدة التنوع     
إتزان الوحدة التنوع



السؤال الخامس: صلي كل صورة بنوع تكرارها



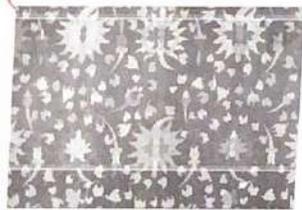
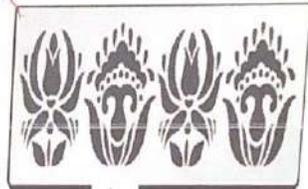
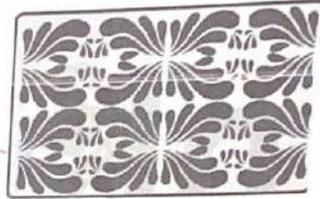
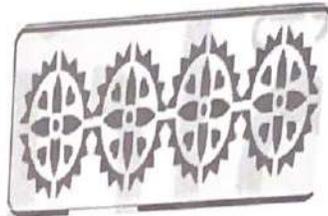
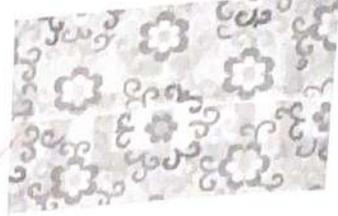
تكرار متناثر

تكرار متبادل

تكرار متعكس

تكرار متساقط

تكرار عادي



انتهت الأسئلة