أسئلة اختبار مادة الفنون الفصل الدراسي (الأول) الدور (الأول) للعام الدراسي 1446هـ

**أولاً: بيانات الطالب:**

|  |  |
| --- | --- |
| اسم الطالب |  |
| الشعبة |  | رقم الجلوس |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| اسم المصحح |  | اسم المراجع |  | اسم المدقق |  |
| التوقيع |  | التوقيع |  | التوقيع |  |

ثانياً: درجات الاختبار:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **السؤال** | **س1** | **س2** | **س3** | **المجموع** |
| **الدرجة رقماً** | **15** | **15** | **10** | **40** |
| **الدرجة كتابة** |  |  |  |  |

**15درجة**

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (🗶) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **العبارة** | **الإجابة** |
| 1 | الفنان هو من يمتلك القدرة على تحول إدراكه البصري للأشياء إلى تعبير ملموس في شكل مادي . | ( ) |
| 2 | ساعد النمو الاقتصادي المتسارع في بلادنا الحبيبة المملكة العربية السعودية على نشاط حركة الفن .  | ( ) |
| 3 | يفهم المنظور عن طريق الدراسة النظرية فقط . | ( ) |
| 4 | الألوان التي ذكرت في القرآن ومنها اللون الأسود .  | ( ) |
| 5 | صاحب لوحة الجور نيكا هو الفنان فنسنت فان جوخ .  | ( ) |
| 6 | تعد المدرسة السريالية مذهب ما فوق الواقع. | ( ) |
| 7 | يطلق على الفنان الذي يستخدم التقنية الرقمية في إنتاج أعماله بشكل أساسي بمسمى الفنان التشكيلي. | ( ) |
| 8 | ليس للفنانين السعوديين أي دور واضح في الاهتمام بالفن الرقمي. | ( ) |
| 9 | يعتبر برامج الفوتوشوب من أشهر برامج الرسومات وصنع وتعديل الصور.  | ( ) |
| 10 | مهرجان الجنادرية الأول يعد من أشهر المهرجانات الثقافية والتراثية في المملكة .  | ( ) |
| 11 | اللون هو الأكثر حيوية وأفضل تعبيراً من الأشكال اللفظية .  | ( ) |
| 12 | الكولا ج والديكوباج من الفنون التي لا تعتمد على استخدام الخامة . | ( ) |
| 13 | من الألوان الثانوية البرتقالي. | ( ) |
| 14 |  يعتبر الفسيفساء من أحدث فنون التصوير .  | ( ) |
| 15 | الأسطح التي يرسم عليها الفنان لوحاته ومنها الورق.  | ( ) |

اقلب الصفحة

**15درجة**

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل أدناه بوضع دائرة على رمز البديل الصحيح

|  |
| --- |
| الفقرة الأولى: من هدف الانسان البدائي كما في الرسم تحقيق: |
| (أ) | الغاية النفعية  | (ب) |  المتعة البصرية  | (ج) | الغاية النفعية والمتعة البصرية |

|  |
| --- |
| الفقرة الثانية: يتعلم الفرد من خلال العديد من المهارات والخبرات والمعلومات نتيجة استخدام خامات متنوعة وتنمية قدراته من جانب اخر هو: |
| (أ) | الأشغال الفنية  | (ب) | الزخرفة  | (ج) | المعادن |
| الفقرة الثالثة: ترتكز عملية الإدراك البصري في عدة مبادئ وقوانين تتمثل في الاتي: |
| (أ) | التقارب | (ب) |  التشابه  | (ج) | جميع ما سبق  |
| الفقرة الرابعة: الفن مهارة تكتسب عن طريق : |
| (أ) | الملاحظة | (ب) |  الدراسة  | (ج) | جميع ما سبق |
| الفقرة الخامسة: إدراك الأشكال التي تمتاز بالاكتمال أو الاستقرار : |
| (أ) | التشابه | (ب) | الإغلاق  | (ج) |  التقارب |
| الفقرة السادسة: هو مصطلح عام للأعمال الفنية والإنتاج الفني الذي يعتمد على التقنية: |
| (أ) | فنون بصرية تشكيلية | (ب) | فنون رقمية | (ج) | فنون أدائية.  |
| الفقرة السابعة: أسلوب المساحة السلبية الفراغ المحيط بالعنصر من أحد المهارات المصمم للتصميم : |
| (أ) |  الشعارات  | (ب) |  الفن الجرافيتي  | (ج) |  الدراما |
| الفقرة الثامنة: أنواع الفن : |
| (أ) | فنون بصرية  | (ب) | فنون أدائية  | (ج) |  جميع ما سبق  |
| الفقرة التاسعة: من هو صاحب لوحة الجور نيكا: |
| (أ) |  الفنان بابلو بيكاسو  | (ب) | الفنان ليوناردو دافنشي  | (ج) |  الفنان فنسنت فان جوخ |
| الفقرة العاشرة: مصطلح يمثل ما يتوارثه المجتمعات عبر أجيالها من عادات وفنون ويشمل تقاليد، الأهازيج ، والرقصات الشعبية، والحكم والأمثال والقصص الشعبية: |
| (أ) | الرمزية | (ب) | الفن الحديث  | (ج) |  التراث الشعبي |
| الفقرة الحادية عشر: حركة فنية بدأت في فرنسا كردة فعل عندما تم رفض الأعمال الفنية التي لا تقيد بالأسس المتعارف عليها في الفن واعتمدت على الضوء وانعكاساته: |
| (أ) |  الانطباعية  | (ب) | الكلاسيكية | (ج) |  الوحشية |
| الفقرة الثانية عشر: هي اتجاه الفنون الجميلة ولأدب الفنون البصرية والموسيقى يركز على العاطفة والخيال أكثر من العقل والمنطق: |
| (أ) | السريالية  | (ب) | الرومانسية  | (ج) | الوحشية |
| الفقرة الثالثة عشر: يوصف الخزف على انه من ارقى الفنون: |
| (أ)  |  التشكيلية |  ( ب ) |  التطبيقية  |  ( ج ) | الهندسية  |
|  الفقرة الرابعة عشر: يمكن تصنيف الفن الرقمي الى نصفين أساسيين هما: |
| ( أ ) | تجريدي / سريالي  | ( ب)  |  رقمي ثابت / متحرك  | ( ج ) | خيالي / علمي |
| الفقرة الخامسة عشر: عن دمج الألوان الأساسية في النظام الرقمي RG B ينتج لنا: |
| ( أ ) |  أحمر | ( ب ) |  أبيض |  ( ج ) | أسود |

اقلب الصفحة

**10درجات**

السؤال الثالث: أنقل رقم العبارة في المجموعة ( أ ) إلى جوار العبارة المناسبة في المجموعة ( ب )

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الرقم | المجموعة ( أ ) |  | الرقم | المجموعة ( ب ) |
| 1 | افتتح مهرجان الجنادرية الأول في عهد الملك |  | فهد |
| 2 | ظهر مسرح الطفل الأول في منطقة |  | الأحساء |
| 3 | تم اكتشاف أصل اللون بواسطة العالم |  | إسحاق نيوتن |
| 4 | المذيب المستخدم في الألوان الأكر يليك هو |  | الماء |
| 5 | بدأت الحركة الفنية في المملكة العربية السعودية بعد اعتماد مادة التربية الفنية |  | 1957 |
| 6 | من نماذج الفلكلور الشعبي |  | الرقصات الشعبية |
| 7 | من تقنيات الفسيفساء |  | تقنية الورق |
| 8 | إن عملية اختيار اللون أشبه ما تكون ب |  | التوقيع الشخصي |
| 9 | ماهي الألوان الغير موجودة في دائرة الألوان |  | الألوان المحايدة |
| 10 | تعتبر من أرقى الفنون الأدائية ورمز من رموز هذا الوطن |  | العرضة السعودية |

انتهت الأسئلة مع تمنياتي للجميع بالتوفيق

معلم المادة: حمود مدخلي التوقيع: ...................................

|  |  |
| --- | --- |
| *رؤيتنا* | *متعلمون موهوبون وقادة شغوفون يقومون على خدمة مجتمعنا* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS_tSHjJgsO35HaQpxf2vvlqqckE-IIwO-2vBS1oI-HBrPzUdfQEfbiOCM**المملكة العربية السعودية** **وزارة التعليم** |  | نتيجة بحث الصور عن شعار الرؤية |  | **المادة : الفنون** **الصف: الثاني مسارات** **الزمن :**  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **اختبار مادة الفنون للفصل الدراسي الأول منتسبات(الدور الأول) لعـــام 1446هــ** |
|  |

السؤال الأول:

1 )ضعي كلمة ( صح ) أمام الإجابة الصحيحة وكلمة ( خطأ ) أمام العبارة الخاطئة : 20

|  |  |
| --- | --- |
| **الرقم** | **العبارة** |
| **1** | ظهرت النسبة الذهبية في العصر اليوناني | ( √ ) |
| **2** | الفن الادائي يجمع بين المحيط البصري والسمعي من بداية العرض الى نهايته  | ( √ ) |
| **3** | السومريين هم اول من استخدم فن الفسيفساء  | ( × ) |
| **4** |  أساس النسبة الذهبية هو المستطيل  | ( √ ) |
| **5** | الفن لغة عالميه للترابط الإنساني  | ( √ ) |
| **6** | الشكل ليس له حدود والأرضية ليس لها حدود  | ( × ) |
| **7** | من وظائف الفن حفظ صوره الواقع الحقيقي  | ( √ )  |
| **8** | العمل الفني يمر بمراحل انشاء وبناء وتطوير من إضافة وحذف وتحوير للوصول الى انتاج فني  | ( × ) |
| **9** | فن النحت من انواع الفنون الحديثه  | ( × ) |
| **10** | اشهر برامج وتطبيقات التي تعتمد على أسلوب ثنائي الابعاد برنامج كانفا  | ( × ) |
| **11** | يعد الفن السعودي امتداد للفن الإسلامي  | ( √ ) |
| **12** | لم يتأثر الفن السعودي بالفن الغربي  | ( × ) |
| **13** | تستمد الفنون الادائيه مواضيعها من الموروث الثقافي والاجتماعي  | ( √ ) |
| **14** | اقل عدد لصفوف العرضه الرسميه عشره رجال  | ( √ ) |
| **15** | الديكوباج يقوم على تجديد القطع والتحف القديمة | ( √ ) |
| **16** | الفسيفساء هو فن الموزايك | ( √ ) |
| **17** | المدرسة الرومنسية تركز على العاطفة والخيال أكثر من العقل | ( √ ) |
| **18** | الفنان الرقمي يحتاج الى حاسب آلي | ( √ ) |
| **19** | يمكن إنتاج لوحات فنية بإستخدام الألوان الزيتية | ( √ ) |
| **20** | خط الأرض هو الخط اللانهائي الواقع على سطح الأرض | ( √ ) |

|  |
| --- |
| 1-أنواع النحت :النحت الغائر و  |
| 1 | النحت الدائري  | 2 | النحت البارز (√ ) |  |  |  |  |
| 2-كلمة أغريقية تعني فن وحرفة صناعة المكعبات الصغيرة |
| 1 | الرقمي | 2 | الفسيفساء (√ ) |  |  |  |  |
| 3-من رواد فن الفسيفساء  |
| 1 | سعد رومان (√ ) | 2 | بدر عبد المحسن  |  |  |  |  |
| 4-الألوان المحايده هي  |
| 1 | الأحمر والاصفر  | 2 | الأسود والأبيض (√ ) |  |  |  |  |
| 5-أنواع الادراك الذي يرتبط بالفنون  |
| 1  | الادراك البصري (√ ) | 2 | الادراك الحسي  |  |  |  |  |
| 6- اشكال ملصقات الانفوجرافيك  |
| 1 | ديكوباج  | 2 | رسوم توضحيه (√ ) |  |  |  |  |
| 7-من مواضيع وأساليب الفن الرقمي  |
| 1 | تصميم الألعاب (√ ) | 2 | النحت  |  |  |  |  |
| 8-من نماذج الفلكلور الشعبي  |
| ا | الرسم على الجدران  | 2 | الرقصات الشعبية (√ ) |  |  |  |  |
| 9-بدأ الاهتمام الرسمي بالمسرح المدرسي مع تأسيس وزارة  |
| 1 | المعارف (√ ) | 2 | الاعلام  |  |  |  |  |
| 10-الألوان الأساسية هي  |
| 1 | اصفر واسود وابيض  | 2 | ازرق واحمر واصفر (√ ) |  |  |  |  |
| 11-ألف كتابا عن المنظور واعتبره فرعا من فروع الرياضيات  |  |
| 1 | دافنشي (√ ) | 2 | احمد اسماعيل |  |  |  |  |
| 12-دلت الدارسات ان اللون .......... يستخدم للتنبيه  |
| 1 | ارزق  | 2 | احمر (√ ) |  |  |  |  |
| 13-النسبه الذهبية في الاعمال الفنية تساوي  |
| 1 | 1.618 (√ ) | 2 | 8.167 |  |  |  |  |
| 14-الفن مهارات تكتسب  |
| 1 | بالممارسة فقط  | 2 | بالملاحظة والدراسة والممارسة والتدريب  |  | (√ ) |  |  |
| 15-اذا تم دمج لونين أساسيين فنحصل على لون فرعي مثل اللون  |  |
| 1 | البرتقالي (√ ) | 2 | الأسود  |  |  |  |  |
| 16-للمنظور مستويات  |
| 1 | **مستوى الصورة وخط الأرض** | 2 | مستوى الصورة وخط الأرض وخط الأفق |  |  (√ ) |  |  |
| 17- نظام الألوان في الفنون الرقمية |
|  | نظام RGB (√ ) | 2 | نظام الطباعة |  |  |  |  |
| 18-يعتبر من الفنون الصينية وسمي بفن الإنسان الفقير |
| 1 | الديكوباج (√ ) | 2 | الفن التشكيلي |  |  |  |  |
| 19-هو طراز فني في الرسم والنحت ظهر تحت تأثير أكاديمية الفن الأوروبية |
| 1 | الفن الكلاسيكي (√ ) | 2 | الإنطباعية |  |  |  |  |
| 20- مكونات العمل الفني |
| 1 | الشكل | 2 | الشكل والمضمون (√ ) |  |  |  |  |

20

**السؤال الثاني :- اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:**

 **السؤال الثالث**

 **اجيبي عن الاسئله التاليه :**

**اذكري عناصر العرض المسرحي ؟**

10

**1-الممثلون 2-النص المسرحي**

**اذكري أنواع الملصقات ؟**

**1-ارشادية 2-ملصقات الموضة 3-ملصقات سياحية وسينمائية وسياسية**

**اذكري أنواع الانفوجرافيك ؟**

**1-الثابت 2-المتحرك 3-التفاعلي**

**اذكري أنواع الديكوباج؟**

**1-اليدوي 2-الرقمي**

10

**السؤال الرابع :**

**(الرسم \_ فن البوب آرت \_ التراث الشعبي \_المنظور \_ الرمزية \_ السريالية \_ الإنترنت \_ التعبيرية \_ الكولاج – التكعيبية )**

**1-الكولاج مصطلح مشتق من الكلمة الفرنسية كوليه وتعني اللصق**

**2-.الرسم يعد من أنواع الفن التشكيلي وأهمها**

**3-فن البوب ارت .حركة فنية مستوحاه من مظاهر الحياة اليومية مثل الإعلان والكتب**

**4-التراث الشعبي مصطلح يمثل ماتتوارثة المجتمعات عبر أجيالها من عادات وفنون**

**5-المنظور مجموعه من الأسس والقواعد التي توصل الفنان للممارسة الفعلية للفنون التشكيليه**

**6-الرمزية تعبر عن الأفكار باستخدام الشكل**

**7-السيريالية كلمة فرنسية مركبة من كلمتين sur و realism وتعني الواقعية**

**8-الانترنت ظهر كشبكة اتصالات عالمية واسعة النطاق**

**9-االتعبيرية حركة فنية أدبية اثرت بشكل واضح على الفن التشكيلي والدراما**

**10-التكعيبية حركة تشكيلية ارجعوا فيها العناصر لأشكالها الهندسية**

 **تمنياتي لكن بالتوفيق ،،،ا**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **المملكة العربية السعودية** **وزارة التعليم** **إدارة التعليم بعسير****الثانوية الثانية عشر بخميس مشيط** |   | **المادة:** | **فنون** |
| **المرحلة:** | **ثاني ثانوي شرعي** |
| **الصف:** | **انتساب** |
| **الزمن:** | **ساعة ونصف** |
| **السنة الدراسية:** | **1446هـ** |

اختبار مادة الفنون للصف الثاني ثانوي شرعي (انتساب) للفصل الدراسي الثالث لعام 1446هـ

|  |  |
| --- | --- |
| اسم الطالبة رباعيًا |  |
|  رقم السؤال |  السؤال الأول |  السؤال الثاني |  المجموع |
|  الدرجة |  |  |  |

**24**

 السؤال الأول :اختاري كلمة صح أو كلمة خطأ في العبارات الآتية :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **يعرف الفن بأنه مجموع المهارات الإنسانية على اختلاف أنواعها**  | **2** | **يعتبر الفن التشكيلي من الفنون البصرية** |
| **[ ]**  | صح | **[ ]**  | صح |
| **[ ]**  | خطأ | **[ ]**  | خطأ |
| **3** | **يطلق على الفنان الذي يستخدم التقنية الرقمية في انتاج اعماله (فنان تشكيلي)** | **4** | **مكتشف النسبة الذهبية اقليدس** |
| **[ ]**  | صح | **[ ]**  | صح  |
| **[ ]**  | خطأ | **[ ]**  | خطأ |
| **5** | **أساس النسبة الذهبية المستقيم** | **6** | **مفهوم الكلية في فهم الظاهرة ينص على أن الأشكال تدرك كجزئيات وليس ككليات** |
| **[ ]**  | صح | **[ ]**  | صح |
| **[ ]**  | خطأ | **[ ]**  | خطأ |
| **7** | **الأرضية تقع امام الشكل** | **8** | **يعتبر الخط من عناصر بناء العمل الفني** |
| **[ ]**  | صح | **[ ]**  | صح  |
| **[ ]**  | خطأ | **[ ]**  | خطأ |
| **9** | **الشكل هو معاني الرسالة او الأفكار التي يريد الفنان ايصالها للآخرين** | **10** | **الموضوع في العمل الفني يعد شيء خارج العمل يشار اليه فقط ولا يدخل في تصميمه** |
| **[ ]**  | صح | **[ ]**  | صح |
| **[ ]**  | خطأ | **[ ]**  | خطأ |
| **11** | **العلاقة بين الشكل والمضمون تبادلية** | **12** | **المدرسة الرومانسية تركز على العاطفة والخيال اكثر من المنطق والعقل** |
| **[ ]**  | صح | **[ ]**  | صح  |
| **[ ]**  | خطأ | **[ ]**  | خطأ |
| **13** | **اعتمدت المدرسة الوحشية على دراسة الضوء وانعكاساته** | **14** | **ظهرت المدرسة التكعيبية على يد براك وبيكاسو** |
| **[ ]**  | صح | **[ ]**  | صح  |
| **[ ]**  | خطأ | **[ ]**  | خطأ |
| **15** | **المدرسة السريالية تجسد الرموز من عالم الخيال واللاوعي** | **16** | **في عام 1983 م ظهر مايسمى بمسرح الممثل الواحد الذي يقوم على عدة ممثلين** |
| **[ ]**  | صح | **[ ]**  | صح  |
| **[ ]**  | خطأ | **[ ]**  | خطأ |
| **17** | **اللون الأبيض يمتص جميع الألوان** | **18** | **نظام CMYK يستخدم في طباعة الأعمال الرقمية** |
| **[ ]**  | صح | **[ ]**  | صح  |
| **[ ]**  | خطأ | **[ ]**  | خطأ |
| **19** | **المنظور يفهم عن طريق الدراسة النظرية فقط** | **20** | **خط الأفق هو الخط اللانهائي الواقع على سطح الأرض** |
| **[ ]**  | صح | **[ ]**  | صح  |
| **[ ]**  | خطأ | **[ ]**  | خطأ |
| **21** | **البرامج التي تعتمد على الأسلوب ثلاثي الأبعاد تعرف بالفن الرقمي المتحرك** | **22** | **الموروث هو الرابط الأصيل بين الماضي والحاضر** |
| **[ ]**  | صح | **[ ]**  | صح  |
| **[ ]**  | خطأ | **[ ]**  | خطأ |
| **23** | **يقصد بالاخراج المسرحي هي العملية الفنية التي يقوم بها المخرج لتحويل النص لعرض مسرحي** | **24** | **الإضاءة من عناصر العرض المسرحي** |
| **[ ]**  | صح | **[ ]**  | صح  |
| **[ ]**  | خطأ | **[ ]**  | خطأ |

 السؤال الثاني :اختاري العبارة الصحيحة المناسبة فيما يلي :

**26**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **1** | **مقدار النسبة الذهبية رقماً** | **2** | **من مبادى عملية الإدراك البصري** |
| **أ-** | **[ ]**  | **16.18** | **أ-** | **[ ]**  | **الحجم** |
| **ب-** | **[ ]**  | **1.618** | **ب-** | **[ ]**  | **التشابة** |
| **ج-** | **[ ]**  | **1.186** | **ج-** | **[ ]**  | **الخط** |
|  **3** | **تبدأ عملية بناء العرض الأدائي بـ**  | **4** | **مكتشف اللون.**  |
| **أ-** | **[ ]**  | **الفكرة** | **أ-** | **[ ]**  | **فان جوخ** |
| **ب-** | **[ ]**  | **التدريب** | **ب-** | **[ ]**  | **بيكاسو** |
| **ج-** | **[ ]**  | **تقديم العرض** | **ج-** | **[ ]**  | **نيوتن** |
|  **5** | **مصطلح يمثل ما تتوارثه المجتمعات عبر اجيالها من عادات وفنون**  | **6** | **من أسس بناء العمل الفني**  |
| **أ-** | **[ ]**  | **الفن الرقمي** | **أ-** | **[ ]**  | **النقطة** |
| **ب-** | **[ ]**  | **التراث الشعبي** | **ب-** | **[ ]**  | **الخط** |
| **ج-** | **[ ]**  | **الفن التشكيلي** | **ج-** | **[ ]**  | **الوحدة** |
|  **7** | **السبب الذي ساعد على نشاط حركة الفن**  | **8** | **ليس من الألوان الأساسية**  |
| **أ-** | **[ ]**  | **النمو الثقافي** | **أ-** | **[ ]**  | **الأحمر** |
| **ب-** | **[ ]**  | **النمو الاقتصادي** | **ب-** | **[ ]**  | **البرتقالي** |
| **ج-** | **[ ]**  | **النمو الاجتماعي** | **ج-** | **[ ]**  | **الأصفر** |
|  **9** | **يعتبر من الألوان الدافئة** | **10** | **نظام RGB يقوم على الوان أساسية هي**  |
| **أ-** | **[ ]**  | **الأحمر** | **أ-** | **[ ]**  | **الأصفر والاحمر والأزرق** |
| **ب-** | **[ ]**  | **الأخضر** | **ب-** | **[ ]**  | **احمر واخضر وازرق** |
| **ج-** | **[ ]**  | **الأزرق** | **ج-** | **[ ]**  | **الأزرق والوردي والأصفر والأسود** |
| **11** | **رسم الأشكال من الطبيعة كما تشاهدها العين البشرية** | **12** | **من أدوات الفن التشكيلي**  |
| **أ-** | **[ ]**  | **اللوحة** | **أ-** | **[ ]**  | **لوح الكتروني** |
| **ب-** | **[ ]**  | **المنظور** | **ب-** | **[ ]**  | **قلم ضوئي** |
| **ج-** | **[ ]**  | **العمق** | **ج-** | **[ ]**  | **فرش** |
| **13** | **تتميز الألوان الأكريلك عن الألوان الزيتية** | **14** | **تتميز الألوان الزيتية عن الاكريلك** |
| **أ-** | **[ ]**  | **اظهار التفاصيل في اللوحة** | **أ-** | **[ ]**  | **سهولة الاستخدام** |
| **ب-** | **[ ]**  | **تجف بسهولة** | **ب-** | **[ ]**  | **تجف بسهولة** |
| **ج-** | **[ ]**  | **كثافة اللون** | **ج-** | **[ ]**  | **اظهار تفاصيل اللوحة** |
| **15** | **يعتبر الفسيفساء نوعا من الفن** | **16** | **من تقنيات الفسيفساء** |
| **أ-** | **[ ]**  | **التعبيري التبسيطي** | **أ-** | **[ ]**  | **الرقمي** |
| **ب-** | **[ ]**  | **التأثيري الانطباعي** | **ب-** | **[ ]**  | **الورقي** |
| **ج-** | **[ ]**  | **التجريدي** | **ج-** | **[ ]**  | **جميع ماسبق** |
| **17** | **فن يعتمد على تجميع القطع والخامات المختلفة**  | **18** | **من أدوات الفن الرقمي** |
| **أ-** | **[ ]**  | **الديكوباج** | **أ-** | **[ ]**  | **اللوحة** |
| **ب-** | **[ ]**  | **الكولاج** | **ب-** | **[ ]**  | **الفرش** |
| **ج-** | **[ ]**  | **الموزاييك** | **ج-** | **[ ]**  | **حاسب الي** |
| **19** | **تعتبر من الفن الرقمي الثابت** | **20** | **مذيب الألوان يستخدم في**  |
| **أ-** | **[ ]**  | **الرسوم المتحركة** | **أ-** | **[ ]**  | **خلط الألوان** |
| **ب-** | **[ ]**  | **الصور والتصاميم** | **ب-** | **[ ]**  | **تنظيف الفرش** |
| **ج-** | **[ ]**  | **جميع ماسبق** | **ج-** | **[ ]**  | **تذويب الألوان الزيتية** |
| **21** | **هو النص المكتوب وهو نقطة البدء للعمل المسرحي** | **22** | **الصوت الأول في العرضة السعودية ويكون جهوريا وليس حاداً**  |
| **أ-** | **[ ]**  | **النص المسرحي** | **أ-** | **[ ]**  | **المحورب** |
| **ب-** | **[ ]**  | **المؤثرات الصوتية** | **ب-** | **[ ]**  | **قصيدة العرضة** |
| **ج-** | **[ ]**  | **الإخراج المسرحي** | **ج-** | **[ ]**  | **الطبول** |
| **صنفي الصور التالية للتصنيف المناسب لها** |
| **23** |  | **24** |  |
| **أ-** | **[ ]**  | **المدرسة الانطباعية الثأثيرية** | **أ-** | **[ ]**  | **المدرسة الانطباعية الثأثيرية** |
| **ب-** | **[ ]**  | **المدرسة التكعيبية** | **ب-** | **[ ]**  | **المدرسة التكعيبية** |
| **ج-** | **[ ]**  | **المدرسة السيريالية** | **ج-** | **[ ]**  | **المدرسة السيريالية** |
| **25** |  | **26** |  |
| **أ-** | **[ ]**  | **الفن الرقمي للطبيعة** | **أ-** | **[ ]**  | **الدمج الرقمي** |
| **ب-** | **[ ]**  | **الفن الرقمي الخيالي** | **ب-** | **[ ]**  | **الكولاج الرقمي** |
| **ج-** | **[ ]**  | **الفن الرقمي في تصميم الألعاب** | **ج-** | **[ ]**  | **الرسم الرقمي** |

 انتهت الأسئلة

 معلمة المادة: عبير الشهري