|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **اختبار مادة : التربية الفنية** | **الصف : ثالث متوسط** | **الفصل الدراسي : الثالث لعام 1446هـ** |
| **الاسم: ................................................** | **الدرجة** |  | **معلم المادة: ................ التوقيع : .........** |
| **20** |

**السؤال الأول: ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( Ꭓ ) أمام العبارة الخاطئة :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **العبارة** | **الإجابة** |
|  | **ابدع الفنان المسلم في تنفيذ المشغولات المعدنية من خلال ابتكاراتهم في طريقة الزخرفة.** |  |
|  | **استخدم السلك منذ القدم في تكفيت المشغولات المعدنية.** |  |
|  | **الاسلاك التي استخدمها الفنانون في الاعمال الفنية قديما مصنوعه من البرونز و الحديد و الالومنيوم** |  |
|  | **عَرف المصريون القدماء التكفيت بأنها تفريغ رسوم و زخارف على سطح المعدن** |  |
|  | **لقد ابدع الفنانون و الحرفيون في زخرفة المعادن ولم يتأثروا في بداية الامر بالحضارات الأخرى في تكوين أساليبهم الفنية** |  |

**السؤال الثاني: اختر الاجابة الصحيحة:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **من طرق تفريغ النحاس.** |
| **أ** | **التفريغ بواسطة الاحماض** | **ب** | **التفريغ بواسطة استخدام الازميل** | **ج** | **جميع ما سبق** |
|  | **من الأدوات المستخدمة في التفريغ على النحاس:** |
| **أ** | **شرائح النحاس-صمغ المعادن-مشرط** | **ب** | **مشرط الوان** | **ج** | **كربون أو ورق شفاف** |
|  | **من طرق و أساليب الوصل بين اسلاك المعادن اثناء عملية التشكيل** |
| **أ** | **بواسطة اللحام** | **ب** | **استخدام اسلاك رفيعة للربط** | **ج** | **جميع ما سبق** |
|  | **هو الحفر لوحدة أو لوحدات متماسكة مع تفريغ بعض او جميع أجزاء أرضية سطح العمل بمنشار الآركت.** |
| **أ** | **الحفر المفرغ** | **ب** | **النحت المجسم** | **ج** | **الحفر الغائر.** |
|  | **من أدوات الحفر على الخشب.** |
| **أ** | **صنفرة** | **ب** | **مبرد** | **ج** | **جميع ما سبق** |

**انتهت الأسئلة ,,,,,, مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح ,,,,,, معلم المادة /**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **اختبار مادة : التربية الفنية** | **الصف : ثالث متوسط** | **الفصل الدراسي : الثالث لعام 1446هـ** |
| **الاسم: ................................................** | **الدرجة** |  | **معلم المادة: ................ التوقيع : .........** |
| **20** |

**السؤال الأول: ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( Ꭓ ) أمام العبارة الخاطئة :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **العبارة** | **الإجابة** |
|  | **ابدع الفنان المسلم في تنفيذ المشغولات المعدنية من خلال ابتكاراتهم في طريقة الزخرفة.** | **√** |
|  | **استخدم السلك منذ القدم في تكفيت المشغولات المعدنية.** | **√** |
|  | **الاسلاك التي استخدمها الفنانون في الاعمال الفنية قديما مصنوعه من البرونز و الحديد و الالومنيوم** | **√** |
|  | **عَرف المصريون القدماء التكفيت بأنها تفريغ رسوم و زخارف على سطح المعدن** | **×** |
|  | **لقد ابدع الفنانون و الحرفيون في زخرفة المعادن ولم يتأثروا في بداية الامر بالحضارات الأخرى في تكوين أساليبهم الفنية** | **×** |

**السؤال الثاني: اختر الاجابة الصحيحة:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **من طرق تفريغ النحاس.** |
| **أ** | **التفريغ بواسطة الاحماض** | **ب** | **التفريغ بواسطة استخدام الازميل** | **ج** | **جميع ما سبق** |
|  | **من الأدوات المستخدمة في التفريغ على النحاس:** |
| **أ** | **شرائح النحاس-صمغ المعادن-مشرط** | **ب** | **مشرط الوان** | **ج** | **كربون أو ورق شفاف** |
|  | **من طرق و أساليب الوصل بين اسلاك المعادن اثناء عملية التشكيل** |
| **أ** | **بواسطة اللحام** | **ب** | **استخدام اسلاك رفيعة للربط** | **ج** | **جميع ما سبق** |
|  | **هو الحفر لوحدة أو لوحدات متماسكة مع تفريغ بعض او جميع أجزاء أرضية سطح العمل بمنشار الآركت.** |
| **أ** | **الحفر المفرغ** | **ب** | **النحت المجسم** | **ج** | **الحفر الغائر.** |
|  | **من أدوات الحفر على الخشب.** |
| **أ** | **صنفرة** | **ب** | **مبرد** | **ج** | **جميع ما سبق** |

**انتهت الأسئلة ,,,,,, مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح ,,,,,, معلم المادة /**





اختبارالفترةلمادةالتربيةالفنيةللصفالثالثمتوسطالفصلالدراسيالثالث

اسم الطالب/ة رباعي:………………….. الصف ……………..

السؤالالاول **:** ضع**/**يكلمةصحامامالعبارةالصحيحةوكلمةخطأأمامالعبارةغيرالصحيحةفيمايأتي **:**

١- تاريخ الفنون في كل الحضارات لم يعرف غزارة كالتي عرفتها التحف المعدنية في الفنون الإسلامية ( ) .

٢- التخريم والتثقيب في الأطباق والحلي دوره يكون جمالياً فقط ( ) .

٣- حامض الكبريتيك يستخدم لصهر النحاس وإذابته ( ) .

٤- من أشهر طرق تطبيق المينا على المعدن طريقة التجزيع ( ) .

٥- الفنان في العصر الحديث استغل ماتوفر له من زخارف تشكيل المعادن باستخدام الحفر والنقش والتفريغ ( ) .

٦- أثر استعمال المعادن في القرن العشرين في الحياة الاقتصادية والجمالية ( ) .

٧- في المملكة العربية السعودية تعد الحلي رمزاً من رموز الحضارة حيث تعكس المهارات الحرفية والثقافية والفنية( ) .

٨- من أنواع الأخشاب الطبيعية المناسبة للحفر في المملكة العربية السعودية خشب ( البلوط ، الزان ، الصنوبر الأصفر ، الماهوجني ) ( ) .

٩- أفضل أنواع الأخشاب الصناعية المناسبة للحفر والتفريغ خشب mdf ( ) .

١٠- كان لنواهي الدين الإسلامي أثر على تقوية وازدهار أثر على تقوية وازدهار الزخرفة ( الهندسية و الكتابية و النباتية والآيات القرانية )بتشكيلها على أسطح الأعمال الخشبية ( ) .

١١- يصور الكاريكاتير الاجتماعي حياتنا اليومية وما نراه من سلبيات في المجتمع (. )

١٢- يختلف فنان الكاريكاتير عن كاتب القصة أو الرواية (. )

١٣- رسم الكاريكاتير رسم ساخر (. )

١٤- يعتمد رسم الكاريكاتير على النقطة والخط كعنصرين أساسيين في تصميم ورسم الشخصية الكاريكاتيرية (. )

١٥- الشخصية الكاريكاتيرية حتى تصبح مثيرة ومميزة يجب أن تتميز بالبساطة ووضوح الرموز

والمبالغة في تفاصيل الشخصية (. )

١٦ - من أنواع الكاريكاتير الإجتماعية (. )

١٧ - رسم الكرتون لا يكون فكاهي (. )

ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

السؤالالثاني **:** اختر **/** اختاريالإجابةالصحيحةفيمايأتي **:**

**١- من طرق الحفر على الخشب :**

أ- التفريغ ، النحت ، البارز ، الغائر

ب- التلوين ، الرسم ، التعتيق ،النقش

**٢- من أنواع القشرة الخشبية :**

أ- الفاتح و الغامق

ب- الطبيعي و الصناعي

**٣- من أنواع الكاريكاتير :**

أ- الشخصية

ب - الإجتماعية

ج - السياسي

د - جميع الإجابات