|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اختبار مادة : التربية الفنية** | **الصف : ثاني متوسط** | | **الفصل الدراسي : الثالث لعام 1446هـ** |
| **الاسم: ................................................** | **الدرجة** |  | **معلم المادة: ................ التوقيع : .........** |
| **20** |

**السؤال الأول: ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( Ꭓ ) أمام العبارة الخاطئة :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **العبارة** | **الإجابة** |
|  | **من أدوات الضغط الغائر الازميل وراس القلم** |  |
|  | **استخدام الأزاميل الجاهزة على قطعة من النحاس عملية سهلة و ممتعة** |  |
|  | **لا يمكن إجراء عمليتي الضغط والزخرفة في وقت واحد** |  |
|  | **الضغط البارز فيه تختفي ملامح الزخرفة النحاسية** |  |
|  | **تعتبر حرفة اشغال المعادن من الحرف الفنية غيرالسهلة** |  |

**السؤال الثاني: اختر الاجابة الصحيحة:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **استعمل الفنانين المعادن المستهلكة مثل** | | | | | |
| **أ** | **لوالب ومسامير** | **ب** | **قضبان وأسلاك** | **ج** | **جميع ما سبق** |
|  | **الفنان الذي قدم في مطلع الثلاثينات نوع مختلف من بقايا القطع المعدنية ذات أبعاد ثلاثية** | | | | | |
| **أ** | **بابلو بيكاسو** | **ب** | **أوغست رودين** | **ج** | **دوناتيلو** |
|  | **اهتموا الفنانين بجمع النفايات الحديدية من** | | | | | |
| **أ** | **بقايا القطارات** | **ب** | **بقايا السيارات** | **ج** | **جميع ما سبق** |
|  | **نتاج تفاعل المعادن والمكان الموجودة به** | | | | | |
| **أ** | **تأثيرات لونية** | **ب** | **تأثيرات فيزيائية** | **ج** | **تأثيرات تشكيلية** |
|  | **محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود** | | | | | |
| **أ** | **كبريتيد البوتاسيوم** | **ب** | **الكربون** | **ج** | **الفلور** |

**انتهت الأسئلة ,,,,,, مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح ,,,,,, معلم المادة /**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اختبار مادة : التربية الفنية** | **الصف : ثاني متوسط** | | **الفصل الدراسي : الثالث لعام 1446هـ** |
| **الاسم: ................................................** | **الدرجة** |  | **معلم المادة: ................ التوقيع : .........** |
| **20** |

**السؤال الأول: ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( Ꭓ ) أمام العبارة الخاطئة :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **العبارة** | **الإجابة** |
|  | **من أدوات الضغط الغائر الازميل وراس القلم** | **√** |
|  | **استخدام الأزاميل الجاهزة على قطعة من النحاس عملية سهلة و ممتعة** | **√** |
|  | **لا يمكن إجراء عمليتي الضغط والزخرفة في وقت واحد** | **×** |
|  | **الضغط البارز فيه تختفي ملامح الزخرفة النحاسية** | **×** |
|  | **تعتبر حرفة اشغال المعادن من الحرف الفنية غيرالسهلة** | **×** |

**السؤال الثاني: اختر الاجابة الصحيحة:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **استعمل الفنانين المعادن المستهلكة مثل** | | | | | |
| **أ** | **لوالب ومسامير** | **ب** | **قضبان وأسلاك** | **ج** | **جميع ما سبق** |
|  | **الفنان الذي قدم في مطلع الثلاثينات نوع مختلف من بقايا القطع المعدنية ذات أبعاد ثلاثية** | | | | | |
| **أ** | **بابلو بيكاسو** | **ب** | **أوغست رودين** | **ج** | **دوناتيلو** |
|  | **اهتموا الفنانين بجمع النفايات الحديدية من** | | | | | |
| **أ** | **بقايا القطارات** | **ب** | **بقايا السيارات** | **ج** | **جميع ما سبق** |
|  | **نتاج تفاعل المعادن والمكان الموجودة به** | | | | | |
| **أ** | **تأثيرات لونية** | **ب** | **تأثيرات فيزيائية** | **ج** | **تأثيرات تشكيلية** |
|  | **محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود** | | | | | |
| **أ** | **كبريتيد البوتاسيوم** | **ب** | **الكربون** | **ج** | **الفلور** |

**انتهت الأسئلة ,,,,,, مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح ,,,,,, معلم المادة /**





اختبارالفترةلمادةالتربيةالفنيةللصفالثانيمتوسطالفصلالدراسيالثالث

اسم الطالب/ة رباعي:………………….. الصف ……………..

السؤالالاول **:** ضع**/**يكلمةصحامامالعبارةالصحيحةوكلمةخطأأمامالعبارةغيرالصحيحةفيمايأتي **:**

١- النحاس الأزرق الخالص من أنواع النحاس ( ) .

٢-التكفيت هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب ( ) .

٣- الضغط على النحاس هو إحداث أثر بارز على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خاصة( ) .

٤- من أنواع النحاس - النحاس الخام ، الأحمر الخالص ، المصبوب ( ) .

٥- خشب الجوز من أفضل الأخشاب الملائمة للحفر ألا أنه صلب بعض الشيء ( ) .

٦- الأخشاب الصلبة كخشب الصنوبر الأبيض والأصفر وخشب الراتنجي وخشب السرو وخشب الأرز( ) .

٧- للحرق على الخشب يجب أن نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح ( ) .

٨- في الحرق على الخشب التدرج اللوني يبدأ من البيج ثم بني فاتح ثم بني غامق إلى البني المسود( ) .

٩- الكليم هو عبارة عن بساط مسطح في مساحة مستطيلة من نسيج خشن لا وبر له (. ) .

١٠ - لايوجد فرق بين نسيج الكليم ونسيج السجاد (. ) .

١١- تعتبر صناعة الكليم من الصناعات اليدوية المكلفة (. ) .

١٢- أول قطعة كليم وجدت في الحفريات المصرية ويرجع صنعها إلى عام ٣١٩٠ق . م (. ).

١٣- يميز الكليم المنسوج بالصوف أنه قطعة نسجية سميكة ومتينة (. ).

١٤- الكليم أعلى تكلفة من السجاد ثمناً بسبب الخامات والعمالة ووفرة الإنتاج (. ) .

١٥- من الخامات المستخدمة في نسيج الكليم خيوط الصوف والقطن و بقاياء الأقمشة (. ) .

ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

السؤالالثاني **:** اختر **/** اختاريالإجابةالصحيحةفيمايأتي **:**

**١- محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود :**

أ- الفحم .

ب- كبريتيد البوتاسيوم

ج- الكربون

**٢- فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالباً في شكل صخور كبيرة :**

أ- الذهب

ب- النحاس

ج - الآيتان

**٣- عندما نريد أن نحرق الخشب على شكل دوائر :**

أ- نرسم خطوط متعرجة

ب- نرسم نصف دائرة كحرف C بالإنجليزية

ج - نرسم خط منحني

**٣- له عدة ألوان ، منها الذهبي وهو مثالي لحفر التفاصيل الدقيقة :**

أ- خشب الجوز

ب- خشب البلوط

ج - خشب الورد

**٤- قلم وأداة الحرق على الخشب مكون من :**

أ- السلك الكهربائي

ب- مقبض قلم الحرق على الخشب

ج - رؤوس قلم التحديد

د - جميع ماذكر